

WORKSHOP

Dokonalé práce dosáhnete jedině dokonalou znalostí teorie - a praxe! Učte se, cvičte, a blýskněte se v salonu i na nehtových mistrovstvích, jako několikanásobná mistryně Slovenska a vicemistryně mezinárodních mistrovství v Düsseldorfu - Michaela Čepcová.

Modelovací abeceda II.

Z předchozího čísla známe blíže pojmy jako architektura nehtu a doplnění modelovací hmoty v nehtovém designu. Rovněž jsme si vytyčili základní pojmy architektury modelovaného nehtu. Prošli jsme charakteristiky délky a formy nehtu, probrali jsme se problematikou C-oblouku. Teď na toto aktuální a pro kvalitní práci nezbytné téma navážeme.

Pojednání o stresovém bodě i těch dalších vás posunou mezi znalce teorie. Nezapomeňte, že s touto ale nutně souvisí praxe. Jedno se snoubí s druhým, podobně jako je tomu u jiných řemesel. Postupme společně v našem vědění o krok vpřed.

Vzpomínáte si, jaký je hlavní důvod modelování nehtů do C-oblouku? Pokud ne, odpověď naleznete v předchozím čísle Beauty Salonu 1/2008. Na horní ploše nehtu tvarovaného do

C - oblouku se nachází **stresový (kritický) bod**. Nalezneme jej v průsečíku dvou na sebe kolmých přímk.

Jedna prochází středem podél osy nehtu od kořene po špičku. Druhá přímka je pomyslně vedena napříč nehtem od jednoho valu k druhému na úrovni poloviny délky nehtového lůžka.

Ve stresovém bodě dochází k nejvyššímu zatížení na nehtu. Z tohoto technicky podloženého hlediska nelze modelovat nehty ploché.

Kontrolujte svou práci hned dvakrát. Poprvé již během aplikace modelovací hmoty, podruhé v průběhu pilování povrchu nehtu. Pečlivě revidujte jednotnost umístěného kritického bodu z bočního pohledu na všech čtyřech nehtech naráz.

Jste odbornice, a proto se nezaprodějte laickým představám o stavbě nehtu. Je-li C-oblouk zpracován dle pravidel, pak je výsledkem skutečně krásný nehet. „Placky“ mají s ideálem krásy nehtů pramálo společného. A zamyslely jste se někdy nad tím, jak je možné, že přírodní klenuté nehty spíše narostou dlouhé na rozdíl od nehtů lžicovitých či plochých? I tyto předchozí věty vám mohou být nápomocné při osvětě vaší klientely.

●● **„Tipy“ a jejich nasazení.** „Tipy“ jsou umělohmotné špičky a slouží k prodloužení nehtů. Jednotlivé druhy se liší svojí klenbou, délkou plochy určené k nalepení, použitým materiálem i zbarvením. Tipy s krátkou plochou k nalepení drží na nehtech stejně dobře jako se standardní délkou a jejich opracování pilníkem je shodné. Zpravidla mají jasně vytyčenou hranici, kam lepidlo aplikovat. Za ideálních podmínek tato zarážka na spodní ploše konkávní přesně nasedne na okraj špičky přírodního nehtu. Vykreslí tak precizně ostrou linii ve tvaru úsměvu či půlměsíce. Bezchybné nasazení tipů nemusí být však tak snadné, zvláště, nelze-li přírodní nehet zformovat do úhledných oválných tvarů. Též vzduchové bublinky vzniklé nedokonalým přilepením tipů, ať již způsobené chybným úhlem nasazení tipu nebo krátkým přitlakem v průběhu lepení či nedostatečným množstvím lepidla, v místě linie úsměvu, naruší výsledný dojem. Správně nasazený tip vždy obepíná přírodní nehet po celé jeho šířce. Chybné je, pokud je nasazený tip malý nebo velký. Toto hledisko nejsnáze zhodnotíte pohledem ze strany levé a pravé. Pamatujte: na velikosti záleží. Jednotlivé velikosti tipů můžete lehce korigovat pilníkem, aby skutečně seděly jako ulité.

●● **Postranní linie jsou vždy rovnoběžné při pohledu shora.** Cílem následného tvarování tipů pilníkem je též precizní sjednocení postranních linií přírodního nehtu s linií tipu, aniž bychom postřehli jakoukoliv odchylku. Jen tak vyrobíme nehet funkční a zároveň hezký po několik týdnů. Po aplikaci modelovací hmoty se stává, že postranní rovnoběžné linie se změní na soudkovité. Proto během pilování povrchu modelovací hmoty se zaměřte opět na jejich tvar. Vhodným vodítkem, jak by správně měly postranní linie vypadat, je tvar běžného brusného pilníku, tj. k sobě rovnoběžné strany.

●● **Šablony a jejich nasazení.**

Prodlužovat nehty můžeme i pomocí papírových nebo umělohmotných šablon. Vizuální výsledek modelace by měl být identický s tipy. Není na místě se domnívat, že práce s nimi je jednodušší. Náročné je nejen počáteční

přichytávání šablon k nehtům a prstům, ale i vytvoření přirozeně vyhlížející spodní klenby na straně konkávní. Navíc šablonová technika s obtížemi řeší prodlužování velmi krátkých nehtů, o okousaných ani nemluvě. Jak šablonu zlehka umístit, přichytit a udržet na místě, to je vskutku oříšek. Bereme-li v úvahu i hledisko fyziologie přírodního nehtu, který není určen k tomu, aby nesl zátěž polymerizované modelovací hmoty bez opory, pak nezbyvá než konstatovat, že nevýhody této techniky vítězí nad výhodami.

Na velikosti záleží. A vybranou velikost tipů pak můžete lehce korigovat pilníkem, aby skutečně „seděly jako ulité“.

●● **Označení „Smile line“ se spojuje převážně s aplikací bílé špičky.** Určuje tím hranici mezi přírodní barvou nehtového lůžka a volným okrajem nehtu v bílé barvě. Není snadné docílit jednotlitě barvy a ostrého rozhraní, navíc vše okroužované ideálně vykrouženým obloučkem ve tvaru zvesela usmívajících se rtů. Vše vyžaduje dlouhodobý trénink. Snad i proto je tak oblíbený křídově bílý French gel od Trosani v bezvadné barvě i viskozitě.

●● **Vypilování přechodu na tipu.** Součástí horní plochy nehtu je i sjednocení tipů s nehty. Výsledkem je nerozpoznatelný přilepený tip pod modelovací hmotou s garancí možného vysokého zatížení nehtů. Navíc bez rizika nefyziologické zátěže přírodních nehtů, čímž nedochází k praskání hmoty po stranách v místě valů, jako tomu bývá při užívání šablon. V terénu můžeme bohužel spatřit nedokonale vypilovanou horní plochu tipů, na které jsou viditelné stopy přechodu a síly materiálu. Jsou i tací, kteří tipy neopravují a ihned hmotu nanášejí. Výsledkem je viditelný přechod, mléčné zbarvení nehtů, odpadávání nehtů v několika málo dnech, nadzvedávání hmoty v okrajích nehtů, dokonce nemožnost nosit nenalakované nehty. Otázkou je jestli



WORKSHOP

jde o pohodlnost nebo neznalost nehtačky. Pozor! Jiné druhy tipů např. clear, čili skleněné, french, designér s ručně malovanými motivy se mohou lišit v opracování jejich povrchu!

●● **Okraje nehtu** s již polymerizovanou hmotou podél nehtové kůžičky a valů nemohou být letmým pohledem viditelné, také hmatatelné u nově namodelovaných nehtů a v odstupu cca 0,5-1 mm od pokožky. Preciznost ve vaší práci je na místě, aby nedocházelo k odchlípnutí materiálu. Pilování opracovávané hmoty příliš hrubým pilníkem může mít za následek proděravění a následné odpadávání hmoty v samém okraji. Okraje zkontrolujte vaší špičkou nehtu. Měli byste cítit pozvolný nástup hmoty do C-oblouku, nikoliv zadržnutí.

●● **Špička nehtu.** Její tloušťka se podobá zdravému silnému přírodnímu nehtu a je vždy zpracována shodně na všech deseti nehtech. Průčelí nehtu je po celém obvodu souměrné bez odchylek v krajích špičky. Spodní klenba špičky je vždy precizně a bezpracně klenutá u použití metody prodlužování s tipy. Podstatně náročnější to budete mít za použití šablon. Výsledný efekt špičky na straně horní - konvexní je výsledkem kvalitní práce s modelovací hmotou a následným pilováním povrchu. Síla špičky bývá také ovlivněna používáním hustých French gelů nebo materiálem s nerovnoměrně rozloženými pigmenty, které se vrství v mnoha vrstvách.

Bud'te k sobě kritičtí, hledejte nedostatky se snažte odstraňovat. Dokonalost vaší práce potěší vás, ocení ji zákaznice i její okolí.

●● **Lunula** je mléčně zbarvený půlměsíc znatelný u kořene nehtu. Na přírodních nehtech je nejvíce lunula patrná na mohutných palcích. V nail designu se před několika málo lety, na mistrovských soutěžích, začala tato přirozená součást nehtu zviditelňovat a hodnotit. Chceme-li docílit absolutní přirozenosti, je vhodné použití lehce mléčně zbarveného materiálu. Vykroužit přesný tvar a docílit té správné barvy není jednoduché. Běžně se s nimi nesetkáme na zákaznických modelacích.

●● **Zbytky materiálu a strana konkávní.** Vše, co stojí v cestě optimálnímu výsledku modelace, je nezbytné s pečlivostí odstranit ze všech zákoutí nehtů a pokožky ruky. Veškerý prach, zbytky krému, oleje, také přetaženého laku nebo nevzhledné mapy na pokožce prstů, jako nepovedená součást odlakování, či vytvrzené lepidlo. Strana konkávní je vyklenutá, vyduťatá spodní část nehtu, na jejíž ploše vždy uvízne spousta zbytkového materiálu. Spodní klenba nehtu je v průčelí nehtu definována tzv.



křivkou konkávní. Ta může být nejčastěji narušena nekvalitním nebo obtížným přichycením šablon k nehtu.

●● **Vrchní plocha a zapečetění.** Vrchní plochu jsme již zmínili, teď je čas se na ni podívat z hlediska zapečetění. Nejjednodušší je zacelit UV-gely závěrečnou lesklou tenkou vrstvou materiálu. K docílení hladkého povrchu je zapotřebí mít spodní modelovací vrstvu dokonale vypilovanou do tvaru s jemně porézním povrchem. To proto, aby nebyly viditelné žádné rýhy po pilníku. Druhá varianta vedoucí k docílení lesklého povrchu hmoty je leštění, to je však zdoluhavé a vizuální výsledný efekt i kvalitativní se nevyrovná použitím UV-gelu.

●● **Lakování.** Povrch laku je jednotlivý bez vyvýšenin a prohlubní s rovnoměrně rozloženými barevnými pigmenty. Lak pokrývá celou plochu nehtu. Okraje laku jsou rovné a s malým odstupem od kůžičky. Na špičce nehtu se lakování ukončuje na straně konvexní nebo se lakuje též přední hrana, vždy však jednotně. Výjimku tvoří problémový tvar nehtového lůžka - tulipánovitý, u kterého je vhodná korekce okrajů laku podél nehtových valů. Postup při lakování vždy začíná aplikací spodního laku, poté barevného a na závěr vrchního laku. Vždy ponechte dostatečné množství laku ve štětci a o hrdlo flakonu otírejte pouze zadní část štětce.

●● **Celkový obraz modelace.**

Hodnocení nehtů z estetického hlediska je vždy subjektivní. I nehty podléhají módě. V nedávné minulosti se za trendové považovaly hranaté tvary. V současnosti se můžeme setkat s tvarem dlouhých špičatých nehtů nebo typických mandlíček. Chceme-li však docílit absolutní přirozenosti, pak vás nikdy nezklamou široké ovály krátké délky. Výše uvedená pravidla modelace nejsou zárukou vytvoření vždy krásných nehtů. Správně namodelované nehty ve všech hlediscích budou zajisté funkční, neznamená to však, že výsledný efekt bude hezký. Záleží na vašem estetickém citění. Úspěch závisí i na umění vyhledávání chyb a mít vůli tyto chyby odstranit. Dokonalý výsledek potěší oko vaše, vaší klientky i jejího okolí. A to za úsilí přece stojí!

Příště vás zveme na pokračování, kdy abecedu modelování nehtů uzavřeme. ■